

# ANIMATE – Rider

## NAGŁOŚNIENIE WIDOWNI

### Mikser

---

Min.16 kanałów, w punkty insertowe sumy powinien być wpięty tercjowy korektor graficzny, min. 3 zakresowa korekcja barwy z półparametrycznym środkowym pasmem.

### Konfiguracja miksera

---

Mikser powinien być skonfigurowany tak aby podłączyć do niego:

Perkusja - minimum:

- 6 tomów
- stopa
- werbel
- talerze

Klawisz: kanał prawy i lewy + odsłuch na scenę

Bass: bezpośrednio przez D.I. ze wzmacniacza + ewentualnie mikrofon

Gitara: mikrofon \* 2 (P+L) + odsłuch na scenę

## SYSTEM ODSŁUCHOWY

**Ilość torów odsłuchowych** - 3-4 (w zależności od wielkości sceny)

**Tor 1** - odsłuch dla wokalu – 1 monitor

**Tor 2** - odsłuch dla perkusisty – 1 monitor

**Tor 3** - odsłuch dla klawiszy i basu – 1 monitor

**Tor 4** - odsłuch dla gitarzysty – 1 monitor

## URZĄDZENIA PERYFERYJNE

**Kompresory** - min. 3, optymalnie 7

**Bramki** – min. 4, optymalnie 6

**Di-Boxy** – 1 – aktywny stereo lub 2 mono

**Efekty** – Reverb, Delay (dodatkowo)

## ZASILANIE

**System (aparatura + sprzęt muzyków) powinien być zasilany z jednego źródła umożliwiającego pobór mocy adekwatny do potrzeb zainstalowanej aparatury**

### UWAGI:

W razie jakichkolwiek niejasności wszelkie uwagi odnośnie wymagań technicznych zespołu proszę kierować: drogą elektroniczną na adres: [przemek@animate.pl](mailto:przemek@animate.pl), numer GG:: **3528237**, lub telefonicznie pod numer: **606742835**.

## UKŁAD MUZYKÓW NA SCENIE

